

MUSEU DO FADO • 6 E 7 DE OUTUBRO

# CANÇÕES DE IDA E VOLTA

## CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

SEXTA-FEIRA

**6 OUTUBRO**

**PROCESSOS HISTÓRICOS, INSTITUCIONALIZAÇÃO E GLOBALIZAÇÃO**

09h30	<p>Sessão de abertura <b>Catarina Vaz Pinto*</b> - Vereadora do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa <b>Joana Gomes Cardoso</b> - Presidente do Conselho de Administração da EGEAC <b>Salwa El-Shawan Castelo-Branco</b> - Presidente do Instituto de Etnomusicologia (FCSH/UNL) <b>Sara Pereira</b> - Directora do Museu do Fado</p>
10h00 - 11h00	<p><i>Keynote</i> <b>Rui Vieira Nery</b> <b>CANÇÕES DE IR E VIR: O TRIÂNGULO ATLÂNTICO E A PRESENÇA DO OUTRO NAS MÚSICAS PORTUGUESAS</b> (apresentação por Sara Pereira)</p>
11h00 - 11h30	<p><i>Coffee Break</i></p>
11h30 - 13h00	<p><b>TANGO: PRÁTICAS, DOCUMENTOS, GLOBALIZAÇÃO</b> Moderador: Pedro Félix</p>
11h30	<p><b>Omar Garcia Brunelli</b> <b>PANORAMA DEL TANGO. SU PATRIMONIO CULTURAL EN PRÁCTICAS Y DOCUMENTOS</b></p>
12h15	<p><b>Enrique Câmara</b> <b>TANGO DE IDA Y VUELTA: ENTRE EL RÍO DE LA PLATA Y EL MEDITERRÁNEO</b></p>
13h00 - 14h30	<p>Almoço</p>
14h30 - 16h30	<p><b>POLÍTICAS CULTURAIS, INSTITUCIONALIZAÇÃO, SALVAGUARDA</b> Moderador: Rui Vieira Nery</p>
14h30 - 15h15	<p><b>Lurdes Serpa Carvalho</b> - Comissão Nacional da UNESCO <b>SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL</b></p>
15h15 - 16h00	<p><b>M<sup>a</sup> Ángeles Carrasco Hidalgo</b> <b>FLAMENCO: PATRIMONIALIZACION Y SALVAGUARDA DESDE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ANDALUZA. EL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO</b></p>
16h00 - 16h30	<p><b>Sara Pereira</b> <b>UM SUJEITO MUSEOLÓGICO CHAMADO FADO: PATRIMONIALIZAÇÃO, SALVAGUARDA, DESAFIOS</b></p>
16h30 - 17h00	<p><b>Paulo Lima</b> <b>QUEREMOS O SELO DA UNESCO. CURADORIA, APROPRIAÇÃO E PRODUÇÃO ESTÉTICA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL: O PROCESSO HISTÓRICO DE PATRIMONIALIZAÇÃO DO CANTE ALENTEJANO</b></p>
17h00 - 17h30	<p><i>Coffee Break</i></p>
17h30 - 18h40	<p><b>CANÇÕES DE IDA E VOLTA</b> Moderador: Sara Pereira</p>
17h30 - 18h15	<p><b>Victoria Eli Rodriguez</b> <b>EL PUNTO CUBANO: DE LA IMPROVISACIÓN A LA CONTROVERSIA</b></p>
18h15 - 18h40	<p><b>Pedro Félix</b> <b>CANÇÕES DE IDA E VOLTA - GRAVAÇÕES HISTÓRICAS DO ARQUIVO SONORO DIGITAL</b></p>

\*sujeito a confirmação

MUSEU DO FADO • 6 E 7 DE OUTUBRO

# CANÇÕES DE IDA E VOLTA

## CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

SÁBADO  
**7 OUTUBRO**  
**PATRIMONIALIZAÇÃO**

10h00 - 11h00	<i>Keynote</i> Naila Ceribasic <b>CURRENT TRENDS IN SAFEGUARDING MUSIC AND DANCE UNDER THE 2003 CONVENTION</b> (apresentação por Salwa Castelo-Branco)
11h00 - 11h30	Coffee Break
11h30-13h00	<b>PATRIMONIALIZAÇÃO DO TANGO E DO SAMBA</b> Moderador: Rui Vieira Nery
11h30	Teresita Lencina <b>LA PATRIMONIALIZACION DEL TANGO: EXPERIENCIA Y TENSIONES EN LA GESTIÓN DE LA SALVAGUARDIA</b> Centro'fecca, Buenos Aires
12h15	Carlos Sandroni <b>A IDA DO SAMBA DE RODA À UNESCO, E A VOLTA</b>
13h00 - 14h30	Almoço
14h30 - 16h00	<b>PATRIMONIALIZAÇÃO DO FLAMENCO</b> Moderador: Salwa Castelo-Branco
14h30 - 15h15	Cristina Cruces <b>FLAMENCO POST-UNESCO. ACCIONES, NUESTRIFICACIONES Y PARADOJAS, ENTRE LO POPULAR Y LO COMERCIAL</b>
15h15 - 16h00	Matthew Machin-Autenrieth <b>FLAMENCO FOR ANDALUSIA, FLAMENCO FOR HUMANITY: UNESCO AND REGIONAL IDENTITY POLITICS</b>
16h00 - 16h30	Coffee Break
16h30	<b>Mesa Redonda</b> <b>PATRIMONIALIZAÇÃO E PERSPECTIVAS FUTURAS</b> Moderadora: Salwa Castelo Branco Participantes: Sara Pereira, Rui Vieira Nery, Cristina Cruces, Carlos Sandroni e Omar Brunelli.



LISBOA EGEAC

MUSEU DO FADO

FADO | PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE



inet

Capital Ibero-americana de Cultura

LISBOA 2017

PASSADO E PRESENTE

